ANIMAL
FEIO FORTE E FORMAL
RA
CONCURSO
FIORUCCI
Pág. 44

NÃO SE ENGANE, SENHORA! ISTO AQUI É APENAS O ÍNDICE...
U LALÁ!
OLÉ!
Moisés

MASSIMO MATTIOLI

POW!
SP-LOSH!

YOW!
SPLASH!
BLOB!
SLOSH!
YIPEEE!

X
X-RATED SEQUENCE
Bonus Beats

DRING!
DRING!!
K-WLOK!
K-WLOK!
HF!
?
?
PLITCH!
FLOP!
K-RAX!

PLOP!
K-RAK!
KUNK!
CATCH!
SROK!
SRATCH!
CATCH!
STROK!
STRATCH!

?
TATTLE

ZIP!
PLOTCH!
ZIP! PLOTCH!
BONK!
ZIP!
ZIP!
SLAM!
SQUISH!
SQUISH!

THUD!
ZIP
ZIP
SSSSSSS
SLAM!
ROAR!
SQUISH
SQUISH
SQUISH
SQUISH
SQUISH
BOOOM!

BOOOM!
BOOOM
DUST!
DUST!
DUST!
DUST!
SWISH!
RIIIP
ZIP!
THE END
SQUEAK THE MOUSE IS AN ORIGINAL MASSIMO MATTIOLI CREATION

tAM tAM

Histórias em Quadrinhos são grande sensação do momento. Ao filme de Batman deve seguir-se um dos WATCHMEN, na versão de Terry Gillian e Elektra na versão de Jim Martinez. Na USP, um grupo de sabidos se reúne para dar uma interpretação psicanalítica de Batman. Andando no Rio de Janeiro, de repente se dá de cara com o rosto de Ren Xerox grafitado num muro. Todo o novo cineasta paulistano que não quer ser Glauber Rocha se acha autor da "original" idéia de usar a estética de HQ no cinema. Os donos das grandes editoras descobrem que os leitores de quadrinhos não são tão idiotas quanto eles pensavam. Andando no Brás de repente, se vê numa loja uma camiseta com o desenho da capa nº 5 da Animal estampada. E não com isto??? nós estamos preocupados mesmo é com a situação da seleção brasileira de futebol. No momento em que você estiver lendo esta nota, é bem possível que a seleção já esteja classificada, mas não é isto que nos preocupa. A Copa América mostrou que, se o Brasil está mal, o resto da América Latina está pior. Inclusive a Argentina com o Maradona. O que preocupa é a Copa do Mundo. E esta nossa preocupação não tem nada a ver com nacionalismo, longe de nós esta doença chamada nacionalismo. Mas futebol é futebol e a última vez que a seleção jogou uma final de Copa do Mundo! Portal não tem pão, nem circo! E ainda temos que aguentar a cara do babão do Collor na TV. Dinheiro é tudo mais vontade de lançar a campanha: Não cai, muda do Brasil, me ajude a mudar do Brasil, mas a esperança é a última que morre (as esperançosas morrem antes, já dizia Alfred Newman). Você vê esta movimentação na área de HQ, há cinco anos atrás não tinha quase nada e agora tem este monte de lançamentos, álbuns, revistas e até o surgimento de artistas. Nós já apresentamos alguns. Neste número tem o Osvaldo e os inéditos (como autores de HQ) Adão e Jaca Supermercado) e o André Toral (Possedeles Paraguaios). Os dois primeiros são gaúchos. O Adão já publicou alguma coisa na revista Mega e o Jaca chegou a trabalhar aqui em São Paulo como ilustrador da Folha. Na época ele assinava Krug porque alguém tinha falado que Jaca é feio. O André é antropólogo, trabalha num lugar que fica cuidando dos índios, estas coisas. Mas além disto o André faz ilustrações de livros e capas para a Brasiliense.

Continuando nossa tarefa cívica de jogar logo no circo: no próximo número acontecerá a estréia de Peter Punk, do espanhol Max. E mais! em setembro terá início a tão esperada Coleção Animal, uma série de álbuns com histórias completas. No primeiro número Tritton de Daniel Torres, é coisa bacaninha e com a qualidade Animal.

Esta versão que **Guido Crepax** faz da Heroína de Drácula lançada agora pela Martins Fontes tem muito pouco a ver com as outras trilhões de versões que apareceram em forma de HQ. A grande diferença talvez aconteça porque sendo este desenhista mais um materialista trotskista e leitor de Freud e etc, seja muito pouco afeito ao maniqueísmo infantil deste tipo de história de terror. O mistério que parece interessar a Crepax não é o de tumbas, covas e mortos-vivos e sim o mistério da loucura, os desejos doentes, o sadismo do vampiro e o masoquismo das vítimas. Drácula nesta versão é um coitado, um ser doente, impotente sexual que consegue despertar a loucura, a doença de suas vítimas. Crepax conseguiu fazer uma HQ sobre Drácula que não é uma HQ de terror.

A revista do **Ken Parker** começou a ser editada na Itália. Esta série chegou a ser publicada aqui pela editora Vecchi, quando esta publicava também os chatíssimos **Tex** e **Zagor**, que continuaram sendo pela Globo depois que a Vecchi fechou. Mas o **Ken Parker** foi pro espaço. Mesmo lá na Itália a revista parou e os autores, **Berardi e Milazzo**, passaram a fazer uma versão em formato maior e colorida para a revista **Comic Art**. Agora que o personagem voltou a ter uma revista própria lá na Itália, bem que um destes editores brasileiros podiam dar um tempo com seus super heróis e relançar a revista aqui também.

A Globo e a Abril entram em guerra. Nós, leitores, torcemos pro pau quebrar mesmo. Oba! Entre o monte de porcarias que as editoras deverão lançar para ganhar o mercado, muitas coisas que prestam talvez sejam também lançadas. A Globo promete Black Orchid (minissérie em 3 números, roteiro de Neil Gaiman e desenhos de Dave Mackean), The Prisoner (minissérie em 4 números, com roteiro de Dean Motter e Mark Askwith e desenhos de Dean Motter), ETC (escrito por Tim Conrad e ilustrado por Michael Davis). Mas o grande lançamento da Globo deve ser mesmo V For Vendetta, que tem o roteiro de Alan Moore, the great, e desenhos de David Lloyd.

A Abril responde anunciando o Falcão Negro (de Howard Chaykin), Vírus Jack (de Keith Giffen e um monte de outros desenhistas), uma minissérie com a Mulher Gato (de Mindy Newel e desenhos de Jerry Birch) e Somerset Holmes, com roteiros de Bruce Jones, que já trabalhou com alguns dos melhores desenhistas do mundo, de Richard Corben à Liberatore. É possível também que a Abril lance os últimos Blood (de J. M. de Matteis e Kent Williams, este último é o mesmo que faz o Wolverine na minissérie do personagem com o Destruidor) e Gree (de Sergio Aragonés, aquele mesmo mexicano que desenha na Mad). Além disto a revista Aventura e Ficção deve ficar um pouco mais adulta e deverá publicar cada vez mais europeus. Fala-se até que a Abril está para lançar os Passageiros do Vento, do francês Bourgeon.

E para esquentar a coisa duas pequenas editoras entram também nesta área de HQ de super-heróis: a Best avisa que vai voltar a publicar aqueles títulos da First Comics que a Cedibra parou no 4º número. Voltariam então o Badger (de Mike Baron), Grim Jack (de John Ostrander), Jon Sable (de Mike Grell) e American Flagg (de Howard Chaykin). A outra pequena editora é a Tannes, que lançou o Miracleman, de Alan Moore e Gary Leach.

O inglês **Alan Moore**, criador da Watchmen e responsável pelo roteiro de Killing Joke, continua bem ativo com duas HQs anti-Thatcher. Uma nova série foi lançada, com desenhos de **David Lloyd**, que já havia trabalhado com Alan Moore em **V for Vendetta**. Além disto Moore se dedica agora ao cinema colaborando com **Malcom Mc Laren**, o muito homem que talvez tenha inventado os **Sex Pistols**.

A **LPDM** vai lançar um álbum com HQs de **Robert Crumb**. Parece que será uma antologia com o material antigo do desenhista americano, mas de qualquer maneira, este álbum será uma grande novidade: será a primeira vez que Robert Crumb receberá algum dinheiro de direito autoral por obra publicada no Brasil, já que até agora ele tem sido uma das vítimas preferidas dos piratas locais.

OSVALDO PAVANELLI

O Osvaldo apareceu um dia por aqui com uma história em quadrinhos de quatro páginas que deixou todo mundo desta redação boquiaberto. Percebemos então o número 3 da ANIMAL e resolvemos na semana publicar aquela HQ. Tudo bem. Passado uns quatro dias apareceu o Osvaldo com um papo de que "o final dela não está muito bom ... a HQ não está legal ...". E não quis que a publicássemos, disse que traria outra melhor, mas que aquela não era para publicarmos. Bem. Passado pouco tempo, o Osvaldo apareceu com uma nova HQ, realmente melhor que a anterior, todo mundo gostou muito, entraria naquele número 3 mesmo. Passado menos de uma semana, ele volta com o papo "o final dela não está legal ..." e etc. Resultado: a original voltou prá casa dele. Nesta função de editor frequentemente se é obrigado a recusar trabalho dos outros, porque o desenho não tá bom, o roteiro não tá bom, tudo está ruim ou tudo está bem mas não tem a ver com a ANIMAL. Acontece, é normal. Com o Osvaldo o problema é outro: fico eu de um lado falando: — Tá legal prá cacete! Puta desenho! Vamos publicar! ... do outro lado ele falando: — Hmm ... não sei ... tá muito ruim ... não gostei desse quadrinho ...

Quando em 1981 o Osvaldo veio da Fernandópolis prá São Paulo, nem pensava a sério em ser desenhista, veio como professor de inglês. Nunca estudou desenho. Mas um dia comprou um livro do caricaturista inglês, Gerald Scarfe, gostou e começou fazer caricaturas. Em 1985 montou um book com os seus desenhos e foi mostrar para os editores. Na revista Senhor gostaram tanto que, de cara, encomendaram um desenho para a capa. Depois desta estréia o Osvaldo deixou o emprego de professor de inglês para ser desenhista profissional. Publicou na Playboy, Leia Livros, Gol, Jornal da Tarde, Estado de São Paulo, Pasquim, Folha de São Paulo e outras. Em 1987 ganhou o Prêmio Abril de Caricatura e atualmente desenha para a revista Placar. "Caricatura e HQ são as duas coisas que eu gosto de desenhar, trabalhei um tempo como ilustrador mas foi desvio de função, eu quero mesmo é fazer caricatura e HQ, pelo menos até aprender a fazer direito ..."

Esta série A Fundação aconteceu porque nestas vindas e idas das primeiras HQs o Osvaldo se encontrou aqui na redação com o Cassio Zeblas que tinha algumas idéias e roteiros, mas não tinha desenho. Este episódio que estamos publicando agora é o terceiro da série.

Rogério de Campos

© FUNDAÇÃO C. ZAHLER & O. PAVANELLI
A FUNDAÇÃO DE RECICLAGEM NECROLÓGICA PESQUISA DIA E NOITE VISANDO SEMPRE A QUALIDADE DO SEU PRODUTO. ASSIM O NECRÓIDE ESPÉCIE DE AUTÔMATO FEITO A PARTIR DE CADÁVERES HUMANOS, SOFISTICA SE CADA VEZ MAIS...
HIDEO TANAKA, 36
ENGENHEIRO ELETRÔNICO
ESPEC. MINIATURIZAÇÃO
TRANSFORMANDO A EMPRESA LIDER DE VENDAS NO SETOR...
JOACY SOARES, 32
SECRETARIA BILÍNGUE
...E FAZENDO DE SAULO SAMPAIO UM DOS MAIS BEM SUCEDIDOS EMPRESÁRIOS DA ATUALIDADE...
PRA SAIR DESSA CRISE SÓ COM MUITO TRABALHO!
SAULO SAMPAIO, 53
EMPRESARIO
ANAL SEX
1

O BEBÊ-BOMBA
RIIIING!
O QUE É JOACY ?
SR. SAMPAIO, O SR. TANAKA QUER VÊ-LO !
OK. ATENDO EM DOIS MINUTOS !
"GRANDES NOTICIAS. CHINHORO CHAMPAIO ! CONSEGUIMOS IMPRANTAÇÃO DO PNR EM UNIDADE EXPERIMENTAL."
DE ZÄHLER & PAVANELLI
PNR : PROTOTIPO NECROIDE REDUZIDO... O MAIS RECENTE PROJETO DA FUNDAÇÃO, COMUNICADO DO SUCESSO DE SEU OBJETIVO, SAULO SAMPAIO CONVOCA SUA ASSESSORIA PARA UM BALANÇO DA SITUAÇÃO...
SIM, EU VI HOJE DE MANHA. MAS NÃO SEI PRA QUE PODE SERVIR !
...ISSO É O DE MENOS. O SISTEMA ALEM DE SER MUITO MENOR, SIMULA OUTRAS FUNÇÕES... O QUE TEMOS AQUI ? ...HUMM... QUE MARAVILHA !

...E, POR FALAR EM MARAVILHA, QUANDO É QUE VOCE VAI SE DIVORCIAR, QUERIDO ?
EU JÁ DISSE QUE NÃO POSSO BENZINHO !
NÃO PODE UMA OVA ! VOCE NÃO QUER, NÃO É ?
MAS, BENZINHO, VOCÊ SABE QUE A HELENA...
BENZINHO NADA ! JÁ ESTOU CANSADA DE CARREGAR TUDO NAS COSTAS PRA ESSA PERUA VIVER NO LUXO !
AGORA CHEGA, JOACY ! NÃO VOU ME DIVORCIAR E PONTO FINAL ! SE VOCÊ NÃO ESTÁ SATISFEITA PUXA O CARRO ! LIMPA A ÁREA ! ENTENDEU ?
3

UMA SEMANA DEPOIS, NA MANSÃO SAMPAIO...
A CAMPAINHA! DEIXE QUE EU ATENDO, FRANCISCA!
FRANCISCA! FRANCISCA! OLHA SÓ O QUE ABANDONARAM NA NOSSA PORTA!!
VIXE MARIA! UM BEBÊ! É TÃO BONITINHO... QUEM SERÁ QUE DEIXOU ELE AQUI, DONA HELENA?
EU NÃO SEI, MAS NÃO PODERIA TER DEIXADO EM MELHOR LUGAR! EU E O SAULO SEMPRE QUISEMOS TER UM!
ALÔ, HIDEO? ESTOU LIVRE PARA VER O PROTÓTIPO QUALQUER DIA DESSA SEMANA!
"ESSA SEMANA NOM PODE, NÉ? SEMANA DE TESTE ADAPTABIRIDADE SOCIAL, DEDICADO FUNCIONÁRIO SUGERIU, NÉ?"
SIM, EU SEI, EU RECEBI O MEMORANDO! SE VOCÊ APROVOU ESSE TESTE COM O PROTÓTIPO TUDO BEM, MAS QUANDO VAMOS SABER OS RESULTADOS? QUEM É O AUTOR DA IDEIA?
"CHINHORO CHAMPAIO FELIZ QUANDO SOUBER SEMANA QUE VEM! TEROGO!"
4

"NOM SEI COMO CONCORDEI COM ISSO! QUALQUER COISA ERADA E NAO TEM COMO DERETER PROTOTIPO, NE ?"
NÃO SE PREOCUPE, MEU SAMURAI COM O PROTOTIPO LIGADO NESTE TERMINAL, PODEMOS CONTROLAR TUDO. E, PRO MEU TANAKINHA SAN NÃO FICAR PREOCUPADO, OLHA SO O QUE EU TROUXE...
APÓS O QUARTO COPO DE SAQUE HIDEO JA NAO SE PREOCUPA MAIS, O MESMO NÃO OCORRE COM SAULO SAMPAIO, QUE AO CHEGAR EM CASA E SE DEPARAR COM O MISTERIOSO BEBÊ DISCUTE COM HELENA...
MAS COMO, ADOTOU ?? NÓS TEMOS QUE CHAMAR A POLICIA !
ELE É TÃO BONITINHO! VAMOS, SAULO, NÃO SEJA MESQUINHO!
MAS HELENA, VOCE NÃO PODE...
VAMOS FICANDO, SE ALGUEM RECLAMAR A GENTE DEVOLVE, TA BOM ? AGORA VAI COMER QUE A FRANCISCA JA PREPAROU A JANTA !
A DONA HELENA TÁ TÃO CONTENTE COM AQUELE NENE QUE NEM ESCUTOU QUANDO EU FALEI DO XIXI DELE... QUE ESQUISITO! NUNCA VI NINGUEM FAZÊ XIXI QUE NÃO SAISSE QUENTE !!
O QUÊ ? O BEBÊ FAZ XIXI FRIO ?
FAZ MAS ONDE É QUE O SENHOR VAI, SEU SAULO ?? NÃO VAI ACABAR DE JANTAR ?

À PROCURA DE UMA EXPLICAÇÃO PARA A PRESENÇA DO BEBÊ EM SUA CASA, SAMPAIO INSTINTIVAMENTE CORRE ATRÁS DE JOACY...
...QUE NÃO SE ENCONTRA EM CASA. AFLITO, SAMPAIO PARA NO ORELHÃO MAIS PRÓXIMO E FAZ UMA CHAMADA...
ALÔ, HIDEO? ALÔ... EU QUERO FALAR COM O HIDEO, POR FAVOR! É URGENTE!
ELE ESTÁ MUITO OCUPADO...
JOACY!! EU SABIA QUE VOCÊ TAVA METIDA NISSO! CONSIDERE-SE DESPEDIDA, OUVIU? AGORA ME DIGA O QUE O PROTÓTIPO FAZ NA MINHA CASA!
...EU VOU TE DIZER UMA OUTRA COISA, BENZINHO: COMO O PROTÓTIPO É MUITO PEQUENO NÃO DEU PRA COLOCAR AQUELE ÁCIDO QUE VOCÊ USA NAS SUAS FALCATRUAS!
SUA IDIOTA!! VOCÊ SABE MUITO BEM QUE O ÁCIDO É OBRIGATÓRIO PORQUE NINGUÉM SABE O QUE PODE ACONTECER NUM CÉREBRO LOBOTOMIZADO E REACIONADO ELETRICAMENTE APÓS O ÓBITO! O HIDEO ESTÁ AÍ OU NÃO?
...E AÍ O JEITO FOI BOTAR UM EXPLOSIVO...
NÃO!! ...VOCÊ NÃO FARIA ISSO! ...FARIA, QUERIDA?
MAS É CLARO QUE SIM! VOCÊ TEM DEZ MINUTOS BENZINHO!
CLIC!
SAI!!
?
SKRE

"NOM ERA PRA MIM ?"
NÃO, FOI ENGANO!
NANA, NENÊ ...
O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO ?
... QUE A CUCA VEM PEGAR ...
CLIC!
SKREEEE

...O SR. SAMPAIO ESTÁ NO QUARTO 230, ALA DOS QUEIMADOS! E MELHOR SE APRESSAR PORQUE O HORÁRIO DE VISITAS ACABA EM VINTE MINUTOS!
OBRIGADA!
VOCE PARECE ÓTIMO, QUERIDO!
9

...E UMA PENA TER QUE FAZER ISSO !!
E MESMO! JUSTO AGORA QUE EU NAO PRECISO MAIS ME DIVORCIAR E ESTOU LIVRE PARA...
...PEDIR A SUA MÃO...
...EM CASAMENTO!
EU ACEITO !!
SINTO MADAME, MAS O SEU TEMPO ACABOU...
10
FIM

MAS OUÇAM O QUE EU PIPPAZZO, DIGO! A CAUSA DE TUDO SÃO AS PESSOAS! ELIMINEMOS AS PESSOAS! TODAS! LEGALMENTE! E TEREMOS ELIMINADO A ORIGEM DE TODOS OS PROBLEMAS!
A "PIPPAZZO ENTERTAINEMENT INC" TEM ALGO A DIZER. E SUBMETE-LHES: A SUA MODESTA PROPOSTA DE SOLUÇÃO FINAL:
ALE'!
SEGURAMENTE. A ULTIMA MODA EM MATÉRIA DE VIOLÊNCIA GRATUITA NOS QUADRINHOS!
ACABOU, DOUTOR?
SSSIM. EU DIRIA QUE SIM! PODEMOS SUBIR!
HOJE, 15 DE FEVEREIRO. APARTAMENTO 36.
ESQUADRÃO F. EU MÉDICO DESIGNADO CERTIFICO QUANTO SEGUE...
É MELHOR IR LOGO COM ESSE RELATÓRIO
O ESQUADRÃO H JÁ ESTÁ VÁRIOS ANDARES ACIMA DE NÓS! NÃO QUERO SER PASSADO PARA TRÁS LOGO POR ELES!
BOM, VAMOS ENTÃO! NÃO TEMOS MAIS NADA A FAZER POR AQUI!
Filippo Scozzari
* Frigidaire

QUEM É O PRÓXIMO?
PARA O APARTAMENTO 4G FOI PREVISTO O EXPLOSIVO... PORTANTO EU DIRIA QUE CABE AO WIDMER!
DRIIIN
AH É O ESQUADRÃO!
ESPEREM! NÃO DESEJAM ALGUMA COISA ANTES? TENHO MUITO PARA OFERECER!
SENHORITA NÃO VAMOS COMEÇAR COM OFERTAS DE SEXO, GRANA OU SORRISOS! JÁ ESTAMOS PROVIDOS DE TODO! SENHOR WIDMER PROCEDA!
SI!
EU ME ENVERGONHO TANTO... MAS ESPERAVA, ACHAVA...
TODOS ESPERAM E ACHAM! E NÃO SE ENVERGONHE A COISA É AMPLAMENTE PREVISTA!
BOFF
SOMOS FEIOS SOMOS TANTOS... SOMOS GRANDES PENTELHOS! ANIQUILEMO NOS!

COMO COBRE O ESQUADRÃO F! E NÓS QUE AINDA NEM COMEÇAMOS!
EU PESSOALMENTE PREFIRO IR COM CALMA!
NÃO SUPORTO OS CARAS QUE SE RESIGNAM. OH!
MAS SÃO OS VELHOS SABE ESPECIALMENTE OS PORTEIROS FICAM ENROLANDO PARA DAR UMA OPORTUNIDADE A SEUS INQUILINOS.
OPORTUNIDADE? OPORTUNIDADE DE FAZER O QUE?!
BAH!
FAZER A GENTE PERDER TEMPO ASSIM
OLHA O QUE TEMOS AQUI!
ATHOS! O NETO ESTÁ AQUI! COI DE DELE. NOS VAMOS SUBIR!
BASTARDINHO! OLHA SÓ ONDE ESTAVA!
SENHOR ATHOS EU SOU SÓ UM GAROTO, UMA CRIANÇA PRATICAMENTE!
FRUP!
PRATICAMENTE EU TAMBÉM!
VOCES NÃO VÃO ME PEGAR ASSIM DE DE GRAÇA! VOU LEVAR UM MONTE COMIGO! EU JURO PUTAQUIPARIU!
TAK TAK TAK TAS
OH CARAMBA! OUTRO VIOLENTO!
NÃO DÁ PRA AGUENTAR!
NÃO DÁ MESMO!
DI MARZIO VEM AQUI UM POUCO COM A BAZOKA!
TEMOS UM MINUTO E MEIO. PORTANTO VAI COM CALMA. FIQUE EM BAIXO E NÃO SE EXPONHA!
YES!

A CABEÇA NO FORNO E NÃO PENSE MAIS! E COMO TIRAR UMA SONECA!
É BOM PENSAR! É VERDADE!
DOUTOR, PARA QUE ESCREVER? QUERO DIZER, ALGUÉM QUE LEVA UMA BAZUCADA
O SENHOR CUMPRA O SEU DEVER, QUE EU CUMPRO O MEU! TAMBÉM TENHO UMA UTILIDADE, NÃO PENSE QUE. VAMOS!
OLHA EU SOU AÇOUGUEIRO! SÓ PEÇO UM FAVOR!
NÃO PODEMOS!
NÃO OUÇA O QUE TEM A DIZER, AFINAL TEMOS TEMPO!
EU PENDUREI TANTA CARNE! AGORA QUE CHEGOU MINHA VEZ EU GOSTARIA DE SABER SE OS SENHORES PODERIAM
HAN, SIMPÁTICO!
UH!
TOC! TOC!
SENHORA RAFFINI? AO INVÉS DE OLHAR PELO OLHO MÁGICO PORQUE NÃO ABRE? A SENHORA É A ÚLTIMA DO PRÉDIO, SABIA? NÃO NOS FAÇA PERDER TEMPO! LOGO A SENHORA
TOC! TOC!
TÁ LEGAL. A MAMÃE EU JÁ SISTEMEI... AGORA É MINHA VEZ! COERÊNCIA SEMPRE!
VIRAM AO QUE LEVA A VIOLÊNCIA? A DESENHAR HISTÓRIAS QUE NÃO FAZEM FORÇA NENHUMA!

MAU
8
FEIO,
SUJO
E
MALVADO

A ÚLTIMA SEÇÃO DE CARTAS

Diane Arbus

Ilmo sr Rogério de Campos

Meu nome é Edelvina Sales gostaria de deixar bem claro o meu parecer tanto como o de outros tão distintas senhoras da nossa liga, o vosso trabalho é herege e contra princípios litúrgicos o senhor e um irresponsável pois publica coisas indecorosas material proveniente de elementos inconsequentes.

Como seculos e em quem a responsabilidade de tão degradante trabalho sendo Andrea Pazienza o incompatível gárgula desta publicação?

Onde está o sr Fábio Sontana Zucheres? Sendo sua incumbência como diretor de arte julgai o mesmo eu lhe pergunto poderia se entitular de arte o trabalho deste italiano dimalentado?

Os senhores podem cusar danos morais em pobres crianças que não sabendo o ancilodemaise que encontrarão cairem por ingenuidade de os ataques satânica armado por vocês Meu filho foi uma destas vítimas e foi este um dos motivos que me fez tomar a decisão de escrever esta carta

Por final diria que a proposta de vocês não será aceita por nós e será iniciaria uma intensa campanha contra este tipo de publicações sendo visada como a principal malfeitora vossa revista.

Sinto se vos ofendi pois não era minha intenção

Tudo aquilo que faz agora é sábio e conveniente e consequentemente sua consciência não está tranquila. O excepcional em sua função

(Friedrich Wilhelm Nietzche)

LIGA DAS SENHORAS CATÓLICAS
Edelvina Sales (diretora)
sem endereço

Desculpa aí dona. Foi sem querer, a gente não fez por mal. E quanto à frase de Nietzche que a senhora cita, gostaríamos de lembrar que o próprio filósofo disse depois "A aflição e a fragilidade que diz não ser o que é, parte para o combate da responsabilidade com o ser, em seu sentido único."

Missão cumprida! Após oito números da revista é um prazer anunciar a você, caro leitor, que chegamos à última seção de cartas. Será de grande alívio declarar, no próximo número, que ela é uma seção completamente extinta. Não derramemos nossas lágrimas por ela. Antes o cessar de sofrer com uma seção que foi para a lata do lixo do que ela perambular de página em página de nosso periódico (embora nem tanto assíduo quanto o mais assíduo dos leitores assíduos) sem encontrar um lugar em que lhe dessem atenção. Nosso muito obrigado a todos aqueles que nos escreveram durante todo esse tempo. Foram cartas de todos os lugares, de todas as línguas, tamanhos, cores, QI's, de quem sabia e não sabia escrever. Enfim, a todos vocês que colaboraram durante um ano para encher o saco do carteiro, nosso muito obrigado.

O suplemento Mau continua sendo a parte lamentável da revista. Conselho bom e gratuito: esqueçam essa merda!
Pedro Amaral
Rio de Janeiro RJ

Conselho bom e gratuito é algo que não existe: ou ele é bom ou é gratuito. Como o seu conselho é gratuito, não pode ser bom.

Gostaria de saber a definição exata do que significa HQI? Sou leigo
Eber
Sto André SP

H = histórias, Q = em quadrinhos.

Sou um ardente fã de HQ mas infelizmente não tive a oportunidade de visitar, sequer, uma única editora e por isso mando-lhes esta carta, pedindo-lhes que se possível mandar-me como se fabricar esta obra de arte que se denomina história em quadrinhos, desde como passar para o papel as idéias até como colocar a capa e a pintura
Se possível o mais rápido que puderem
Abel Ribeiro
Mauá SP

É muito perigoso. Muito perigoso mesmo. Não tente fazer em casa

Estão fodendo com o Brasil
Marcos Santos
Guarulhos SP

Valeu o recado, Marcos.

Aí pessoal da ANIMAL. A revista está boa mas pode melhorar, os enredos dos quadros deveriam ter mais ataque às instituições mostrando a violência, corrupção, fome, a exploração, enfim todo tipo de sacanagem que o homem faz com seu semelhante e com os outros animais, tem que ser mais agressivo. Valeu
Josevandro S. Santos
Salvador BA

MAU 8 — Colaboraram: Diane Arbus (Capa. A foto foi extraída do livro "Diane Arbus" Editions du Chêne) Werner V. F. Attilio Leone Celso Pucci, Walter Silva Priscila Maurício Zuffo Kuhlman Brother Bill. O Cachorro Policial foi escrita por Gilmar Rodrigues e as fotos são de Adolfo Gerchman e Everton Ballardin Cristiane de Campos Luis Malan Alex Jairo Máximo. A redação da MAU não é responsável pelas burradas e barbaridades que se cometem. Os únicos responsáveis são o Estado e a Polícia. A por ellos!!! (MOLOTOV)

Pintamos esse nº 6 da ANIMAL. Vocês tiraram o Ranxerox da revista. Pelo menos botem histórias de sexo na revista. José Ortiz dará conta do recado. A gente quer ver é nego entrando na rola do cabra macho.

ANIMAL se celebrizou pelos desenhos (máxima obra-prima) de Liberatore fazendo Ranxerox e sua amante Lubina. Era um banho de erotismo pra ninguém botar defeito (páginas de ouro, cravejadas com diamantes). O moleque botava em o pinto pra fora e a Lubina se deleitava! Obra de arte, coisa fina, coisa de americano! ANIMAL é a melhor revista da América Latina! NÃO VOU PERDER NENHUM NÚMERO! (...) Botem José Ortiz pra fazer história de guerra do Vietnã com toque de erotismo total (foda). Isso é deveras importante. E o povão culto (letrado) adora prá caceta! (...) Acabem com aquela seção de "O meu, o feio e..." etc aqueles dez páginas de "idiotice" só estragam a revista. Perda de tempo, de papel, e... etc. As histórias do gato também são dispensáveis. O pessoal tá querendo desenho bom e erótico de sexo ao vivo. Misto-ca mesmo. Pinto duro em ação. Metendo e tesão. "Ranxerox" de Liberatore é ótimo. JOsé Ortiz também. O povo quer cenas boas numa época de crise e da mal estar que o povo atravessa hoje. O povo quer emoções fortes.

Raimundo Lima
Arapuaina, GO

WERNER V F

Anexo ao desenho envio esta carta, meu nome é Roberto C. Rios, tenho 16 anos (já tirei o meu título de eleitor) e curso o 1º colegial. Este desenho "baixou em mim" quando ouvia o programa do PTB na televisão. Naquele momento me deu uma "puta" vontade de botar a boca no mundo e nada melhor que uma revista com boa circulação e com um público jovem que já está apto para votar. Gostaria de ver o desenho publicado pois para se transmitir algo à um jovem hoje, tem que ser na linguagem direta, ou cama, sem essas umpheitas no seu conteudo.

Roberto Canby Rios
São Paulo SP

Os seguintes leitores nos escreveram mas não vai dar pra responder

Leonel Ferreira da S. ...
Porto, Portugal
Marcos Antônio de Souza Monteiro
... ES
Marcos ...
São Paulo SP
... Passos
São Paulo SP
... Alves
... RJ
Ricardo ...
... SP
Jorge ... Schroeder
Jundiaí SP
Marcos Antônio ...
Rio de Janeiro RJ
... Fernando ...
São Paulo SP
Fernando Luiz Rosa
Florianópolis SC
... Russo
... RS
João Carlos ...
... SP
... Luiz
... RJ
Marcos Melo
Santos SP
... Santana ... Almeida Santos
Salvador BA
... (Catarino)
São Carlos SP
Marcelo Roberto Carneiro
Barra do Piraí RJ

Jovem, você que completo 16 anos e já tirou o título de eleitor, faça como o Roberto, solte aquela "puta" vontade de botar a boca no mundo que existe dentro de você. Mas pra que ficar no fila do urna naquele "puta" sol de novembro se você ainda tem mais dois anos de sua vida pra curtir ou praia o feriadão do dia 15? Aproveita, meu. Mamoia como essa, depois dos dezoito, ouvou mais. Agora, se você quer votar aos 16, nós não temos nada contra, mas devo deixar bem claro que aqui não vai ter espaço pra debate político. Se não vai começar essa história de que jovem vota em jovem, e o candidato mais jovem não tem idéias nada jovens e não vai ser legal. E outra, nossa revista continua sendo para adultos.

Ilmo Sr. Editor
Minha mãe me proibiu de comprar a Animal. Mande-me o próximo número da revista ou eu vou pular da janela (moro no 16º andar)
Obrigado

M. ZUFFO KUHLMAN

MAU AMOR

O PUNHETÓDROMO

Desde que o ex-prefeito Jânio Quadros ordenou a demolição do banheiro públicos o Largo do Arouche não é mais o mesmo. Passar por ali já não tem tanta graça. Antes o local proporcionava um dos mais excêntricos espetáculos gratuitos da cidade: o Punhetódromo.

Na época podia se avistar da calçada a aglomeração que se formava na porta do dito mictório. Grupos exclusivamente masculinos, de quinze a vinte a cinco pessoas, entregavam-se à punheta que permeava toda a madrugada caso não chovesse ou aparecesse a polícia. De sexta para sábado as alamedas do Largo congestionavam-se, os bancos se esparramavam se e o Punhetódromo mal comportava a demanda. Porém, o banheiro foi destruído e seus frequentadores desolados, mudaram de endereço.

Agora você pode se deslocar até a Galeria Metrópole, pegar um cinema e constatar, na saída da sessão, que a ficção existe fora da tela. Ali ao lado, atrás da Biblioteca Mário de Andrade, na Pça Dom José Gaspar, o Punhetódromo voltou novamente e continua exercendo grande atração aos adeptos do evento, que além de não se intimidar, até se satisfazem com a presença de meros observadores ou visitantes desinibidos. Entretanto, neste novo endereço por cautela empenham-se em não chamar a atenção descaradamente.

Formado um grupo, da no próximo sete indivíduos, são estabelecidos rodízios entre os demais adeptos que permanecem circulando distraidamente, em vigilância pela praça, à espera de uma vaga no paredão dos fundos da biblioteca, onde, se abordados pela polícia, fingirão estar mijando.

Estranhos entre si, sem nenhum outro vínculo emocional que não seja o sexo, compartilham em bando trocando gentilezas. Não importa quem queira masturbar-se, não importa seu papel social ou a faixa etária. Pode-se distinguir adolescentes e idosos vindos de todos os becos da cidade, saídos das mais diversas estórias, à essas sessões que começam depois da meia noite e estendendo-se até a aurora.

Diferente de qualquer iniciativa como as investidas de punheteiros isolados encontrados em banheiros de cinema e de estações do metrô como a República, e identificados como exibicionistas, esta legião diferenciada e descabida de punheteiros catalisa em local específico indivíduos de quereres semelhantes. Se são agentes de exibicionismo doentio e alimento de psiquiatria ou não, o que importa é que encontram abrigo (ou exílio) nesta espécie de grêmio que vem a ser o Punhetódromo, mais um respiro num enorme navio afundado.

ATTILIO LEONE

CACHORRO POLICIAL

A Família

Foi presa um dia destes e encontra-se detido na delegacia, não se sabe há quanto tempo, o cidadão conhecido como Manivela. Acusado de crimes generalizados, Manivela defendeu-se das acusações alegando motivos econômicos e sociais. Segundo o que relatou em seu depoimento ele não tem ascendentes nem descendentes, apenas antecedentes, já que há séculos sua família vem se envolvendo com a polícia. Seu verdadeiro nome nunca foi revelado pois conhecendo o passado da família, o pai de Manivela o registrou com um nome falso.

Apesar de usar uma técnica antiquada, meu avô Sérgio Manivela até hoje trabalha na polícia. Tira retratos falados.

OS MULHERES NEGRAS

NEWTON FOOT

Esse é meu tio Pedro Manine, lo escrivão de polícia. Coitado morreu durante uma queima de arquivos

Esse é meu primo Jorge Manivela. Durante muito tempo ele foi perseguido por ser dono de uma empresa fantasma. Meu primo fabricava aqueles vidros em que as testemunhas reconhecem os criminosos sem serem vistos. Como ele sempre ficou do lado de fora do vidro, nunca conseguiram pegá-lo.

Continua no próximo número

MAUMUSICAUMUSICAU

O TRIGO E O JOIO

(na dance music e nas new guitar bands)

Em seu segundo pacote de dance music editado no Brasil (que foi antecedido pelo lançamento dos discos do Bomb the Bass, Jack the Tab e Yazz), a gravadora Stiletto traz outros dois expoentes do *acid* e o fundador da chamada electronic *bodymusic*. Coldcut, no LP WHAT'S THAT NOISE? e o S'Express em ORIGINAL SOUNDTRACK representam perfeitamente o porquê do sucesso da primeira tendência nas pistas de dança do mundo inteiro a partir desta criação de DJs londrinos, enquanto que FRONT BY FRONT, quarto álbum do Front 242, introduz por aqui o trabalho deste trio belga (com penetração mais localizada nas pistas de seu país natal, na França e na Alemanha).

O *acid*, tornado a nova sensação do pop pela sua absoluta eficiência em conseguir resultados musicais arrasadores a partir de uma produção absurdamente barata e envolvendo criadores sem qualquer conhecimento instrumental (em sua maioria DJs), é finamente representado por Jonathan Moore e Matt Black, a dupla que compõe o Coldcut. É deles o álbum mais importante deste pacote, que, além de se destacar pela sua criatividade, traz também as participações mui especiais de Mark E. Smith (líder do grupo inglês The Fall) na faixa "(I'm) In Deep" e de Junior Reid (vocalista do Black Uhuru) em "Stop This Crazy Thing", entre outras. Também recomendável é o álbum do S'Express, tendo como figura de proa o ex-DJ Mark Moore, *dance music* altamente pegajosa (no bom sentido). Quanto ao som intencionalmente "moderno" do Front 242, que me desculpem os aficionados, mas a mim me parece "música-pra-computador-dormir".

Às vezes, no mesmo jogo, você pode dar uma bola dentro e outra fora, ambas com os melhores das intenções. É isto que nos provam os lançamentos (na WEA) dos LPs SURFER ROSA, dos Pixies e HUNKPAPA, dos Throwing Muses. Ambas são bandas contemporâneas, surgidas no novo e efervescente cenário musical alternativo de Boston. E as duas se deslocaram para Londres, firmando contrato com o selo independente 4AD.

Porém, as similaridades param por aí: enquanto os Throwing Muses exibem uma sonoridade que vai pouco além de "n" bandas ouvidas anteriormente no mesmo estilo, os Pixies conseguem um resultado totalmente oposto. Com os vocais ultra pessoais do guitarrista Black Francis (também autor da maioria das canções) e contando com o apoio essencial da baixista Mrs. John Murphy — além da fera guitarra de Joey Santiago e a bateria de David Lovering — o grupo forjou uma concepção sonora extremamente original dentro de uma formação usada e abusada até a saturação. É neste seu segundo álbum (impecavelmente produzido e mixado pelo ex-Big Black Steve Albini), os Pixies deixam claras as suas aspirações: um rock potente e conciso, não só cantado em inglês, como também em castelhano. O disco — eleito como o melhor de 1988 pelo prestigioso semanário musical inglês *Melody Maker* — prova que ainda não é chutar cachorro morto fazer um som baseado no bom e velho som de guitarras. E por falar nisso, atenção, WEA, pois o novo álbum da moçada — DOOLITTLE — já está fazendo queixos caírem, tanto na Europa como nos EUA. Vale arriscar.

CELSO PUCCI

Front 242

Pixies

BRASIL

MAUMUSICAMAUMUSICAMA

RDPINFORDPINFORDPINFO

No BRASIL, (SOS) PAÍS FALIDO, TERRA DO CARNAVAL e do PLANO FURADO II, onde a MÁQUINA MILITAR, os PORCOS SANGUINÁRIOS e os sustentadores da FARSA NACIONALISTA nos fazem temer um RETROCESSO, quem é o verdadeiro TRAIDOR? GIL GOMA nos faz lembrar que aqui reina a LEI DO SILÊNCIO, e que as CRIANÇAS SEM FUTURO vão trocar o famoso slogan dos anos 70 por AIDS, POP, REPRESSÃO. Será que a solução é BEBER ATÉ MORRER, entregar-se à HEROÍNA SUICIDA ou à uma VIDA ANIMAL, mesmo sabendo que a AMAZÔNIA NUNCA MAIS será a mesma? SERÁ QUE A MINHA HERANÇA AINDA VOU RECEBER? É O FIM!!!

O novo disco do RaDePa se chama BRASIL e deve sair no começo de setembro. A capa é um desenho do Marcatti e, por ela, dá prá ter uma idéia do espírito e das letras do disco. Mais político do que "Cada Dia Mais Sujo e Agressivo" e, seguramente mais elaborado do que todos os outros, foi gravado em Berlim e produzido pelo "mago" berlinês Harris Johns, em junho deste ano. Existem várias pessoas interessadas em organizar uma tourné séria (os shows que eles fizeram na Europa não podem ser classificados exatamente como uma tourné) para os Ratos de Porão e eles terão simplesmente que optar entre o circuito comercial-metal ou pelo circuito hardcore-autogestido. Seja como for, Gordo avisa desde já que recusará firmemente convites para tocar no Xou da Xuxa, "a gostosinha de TV que ganha grana de montão".

NOSSOS LEITORES

Muita gente pode ter ficado revoltado com o resultado do concurso de desenho de guitarristas, mas a vida é assim mesmo injusta. Muitos desenhos poderiam ter levado uma guitarra mas, infelizmente, com apenas duas. Não desanimem leitores/guitarristas/desenhistas, você de vocês o resto dos olhos. Aqui vai uma pequena amostra de como vocês são bons

GUITARRISTAS

tin machine

O disco Tin Machine da banda homônima, não só é um ótimo disco para uma banda estreante, como também um dos melhores discos deste ano. A razão deste êxito (artístico, pelo menos) talvez venha do fato de que, apesar da banda ter apenas um ano de existência, seus integrantes são músicos que já possuem uma carreira profissional muito respeitável. O baixista Toni Sales e seu irmão Hunt, baterista, mais o vocalista David Bowie (o verdadeiro nome é David Jones, mas ele mudou para não ser confundido com o célebre integrante dos Monkees) participaram por exemplo da banda que acompanhou Iggy Pop, há 12 anos atrás no disco Lust for Love, onde Bowie não só toca piano, como também assina a produção. Aliás o vocalista da Tin Machine teve uma carreira solo de muito sucesso nos anos setenta e o leitor com mais de 2 5 anos talvez se lembre de canções como *Golden Years, Sound and Vision* e outras que fizeram muito sucesso nas discotecas da época. Mas, logo depois do disco *Let's Dance* (que contou com a participação de Steve Ray Vaughn), David Bowie foi vítima de um acidente e teve uma morte trágica. A partir de seu falecimento Bowie tentou a carreira cinematográfica e chegou mesmo a conseguir um pequeno papel em um filme de John Landis. É engraçado que neste filme, Into the Night (Romance Muito Perigoso), o personagem que ele representa morre em uma luta com o personagem representado por Carl Perkins (criador de Blue Suede Shoes, Matchbox e outras). Agora, graças à evolução da tecnologia médica ele está de volta, à vida e ao rock.

Rogério de Campos

DEPARTAMENTO VERIFICADOR DE BOATOS

QUANTO MAIOR O Nº DE FUROS MAIOR A GARANTIA DO BOATO

Devagar este mês em matéria de boatos. O país parece muito mais preocupado com boatos relativos à sucessão de Lazaroni do que com os boatos relativos à música. Uma questão de prioridade. Mas vamos então aos boatos que rolaram neste meio tempo.

— Show de George Benson ● ●

— Aligator terá assinado contrato com o Eldorado ●

— Hollywood Rock terá além de bobageus como Boy George, Elton John e Bon Jovi também a presença do bom e velho Deep Purple e da unissera banda Tin Machine ● ● ●

— Hollywood Rock não acontecerá em São Paulo. A patrocinadora Souza Cruz queria o estádio do Morumbi, mas a direção do São Paulo, dona do estádio, não quer saber. O Hollywood Rock, se acontecer, vai render o equivalente a cinco finais do Campeonato Paulista ● ●

— Exploited e D.R.I. (Dirty Rotten Imbeciles) teriam shows ainda no início do ano que vem ● ●

— Não Religião, Okotô, Saxo, Explicito, Combustível para Fogo, Kerzus, Zenith e Company e Cia. são as novas contratações do Eldorado ● ● ● ● ●

— Sepultura em tournê européia com a banda americana Sodom ● ● ● ●

— A Stiletto vai começar a lançar discos de bandas nacionais. As primeiras contratadas são Gabinete Caligari e Tec Noir ● ● ● ●

— Suicide Tendencies, em fevereiro do ano que vem ● ● ●

— O Aeroanta SP trará os outros guitarristas do Guitar Heroes. Já veio o Wishbone Ashes, Leslie West e Ian Ackerman (Focus). Agora viriam Alvin Lee (Ten Years After), Stevie Hunter (Lou Reed, Alice Cooper) e Phil Manzanera (Roxy Music) ● ● ●

— Surgimento de uma revista especializada em Blues. A revista já estaria bem encaminhada e o nome seria JAM ● ● ●

— Pepeu Gomes vai virar músico (sério) e sua 1ª apresentação nessa condição será no Maksoud Plaza ● ● ●

— Festival do heavy metal em dezembro, organizado pelo selo Eldorado ● ● ● ●

INTRIGA INTERNACIONAL - POR PRISCILA, NEWTON E FABIO.
NOM DE DIEU! QUER ENTRAR LOGO NESSA MALA!
BON DIEU! ESTAMOS ATRASADOS!
SIM, CHEFE! A QUE HORAS
BLIM BLOM
?
??
PUTA MERRDE!
A REVISTA TEM QUE ENTRAR ATÉ DIA 20 NA GRÁFICA!
COME?! TEM 2 PÁGINES SOBRANDO? PÕE QUALQUER MERRDE!!
TÁ BOM QUALQUER MERDA EU FAÇO!
DEPRESSA SEU VICENTE! O EMBARQUE JÁ ESTÁ LIBERADO!
DE LA AERONAVE. LA OPERACION PODERÁ DURAR DE 15
ACHO QUE
NA JANELA PRA MIM
BRUXELAS!
PIRACICABA!

PERDON, CAVALERO MAS ESDA MALA E' MINHA!
!!
A SUA ESDÁ AQUI !!
ATENCION! VÔLO OTCHO POR QUATRO CON DESTINO A NUEVA IORQUE EMBARQUE MEDIATO PORTON ÚNICO!
DEPRESSA KIKO, E' O NOSSO!
NÃO VEJO A HORA DE CHEGAR EM NEW YORK...
NINGUEM SE MOVA, NÓS VAMOS LEVAR ESTE AVIÃO PARA A DISNEYLÂNDIA.
KIKO, CHEGANDO LÁ VOCÊ LIGA PRO FABIO...
NA DISNEYLÂNDIA
BANG
ABAIXEM-SE
MAS AFINAL ONDE ESTÃO OS TERRORISTAS ?!
CALMA, PESSOAL! ESTÁ TUDO SOB CONTROLE!
CALMA ESTÁ T CONT
AQUELES DOIS PARECEM BEM SUSPEITOS.
ACHO MELHOR CONFERIR SE O CELSO ESTÁ MESMO AQUI
ISSO AQUI NÃO ESTÁ MUITO PARECIDO COM O CELSO.
PARECE UM RÁDIO RELÓGIO
OU UM BRINQUEDO JAPONÊS
TÁ MUITO FEIO PRA SER JAPONÊS DEVE SER CHINÊS
VEJA, SEU VICENTI LÁ ESTÁ A NOSSA MALA !!
PAREM SEUS PUTOS !!
PEGA A MALA, PATRÃO!
OOPS
ME LARGA
É MINHA!
DEIXA QUE EU PEGO!

AH! AQUI ESTÁ A MALA QUE ESTAVA FALTANDO!
O PESSOAL COM VÔO PARA NOVA YORK JÁ PODE EMBARCAR
É O NOSSO VÔO VAMOS EMBORA
BRUMM!
BLAM!
PATRÃO É AQUELE RÁDIO RELÓGIO?
DEIXA PRA LÁ NÃO ERA NOSSO MESMO
MAIS TARDE
SRS PASSAGEIROS! DAQUI A 10 MINUTOS ESTAREMOS ATERRIZANDO NO AEROPORTO INTERNACIONAL DE NOVA YORK. A TEMPERATURA LOCAL É DE 25° ABAIXO DE ZERO. SOLICITAMOS QUE APAGUEM OS SEUS CIGARROS, APERTEM OS CINTOS DE SEGURANÇA E COLOQUEM O ENCOSTO DE SUAS POLTRONAS NA POSIÇÃO VERTICAL. O COMANDANTE E SUA TRIPULAÇÃO DESEJAM A TODOS UMA BOA ESTADIA ESPERANDO REENCONTRÁ-LOS EM BREVE EM OUTROS VÔOS DA MESMA COMPANHIA.
NEM MORTO
POR AQUI, CAVALHEIROS
TEMOS QUE VER SUA MALA
COCAÍNA HEIN!!
É DA BOA!
O SENHOR ESTÁ PRESO
E DIREI MAIS, O SENHOR ESTÁ PRESO
KIKO LIGA PRO FÁBIO E DIGA QUE EU VOU DEMORAR MAS QUE É PRA REVISTA ENTRAR NA GRÁFICA DIA 20
UM TICO TICO LÁ UM TICO TICO LÁ
SR ABUTRE, SUA FIANÇA ESTÁ PAGA, PODE SAIR
TÃO COMENDO TODO TODO MEU FUBÁ
KIKO! MEU BEM KIKO! COMO ESTOU FELIZ EM VÊ-LO! TRA LA LA TRA LA LÁ
TUDO BEM, PATRÃO! DEPOIS O SENHOR ME DÁ UM AUMENTO! TRALALA TRALALÁ
EU ACHEI A MALA, MAS COMO ESTAVA VAZIA APROVEITEI E COMPREI UNS PRESENTES
OUI OUI! TUDO BEM, VOU DESCONTAR DO TEU SALÁRIO!
OUI OUI!
DE VOLTA AO BRASIL
ESSA NÃO! OUTRA VEZ
VAMO ANDANDO, Ô MARGINAL!
OBA! JÁ CHEGAMOS EM NOVA YORK?
BUNITO, HEIN
FIM

QUEM TEM MEDO DOS ANOS 60?

(Nem os Smithreens, nem o XTC)

O selo independente Enigma edificou seu prestígio na formação de um vasto e respeitável catálogo, fundamentado na cena do novo rock americano (bandas que atuam no circuito alternativo de clubes noturnos e universidades) e, com seu sucesso, partiu para lançamentos também em outras tendências. No Brasil, em 1985, a gravadora RGE chegou a editar um pacote da Enigma, com discos de Chris D., Gruen on Red Tex and the Horsemen, T.S.O.L., 45 Grave e Plasticland (ainda encontráveis em São Paulo, em lojas especializadas), mas pouco por aí. Quatro anos depois, a gravadora SRK Songs, do Rio, adquiriu os direitos de edição do selo americano mas, logo após o lançamento de seu primeiro pacote, foi incorporada à EMI-Odeon. Resta saber se mais petiscos da Enigma virão daqui para a frente (e será uma pena se eles não vierem).

Apesar de ser absolutamente desigual, este último pacote — onde convivem as mensagens cristãs embaladas por heavy metal do Stryper, a new wave extemporânea do Devo, o pop caquético de Al Stewart e o rock insosso junto ao novo er poseur do T.S.O.L. — traz também uma grata surpresa: a edição nacional de GREEN THOUGHTS, segundo álbum do grupo The Smithreens.

Este quarteto — formado por Dennis Dicken (bateria), Jim Babjak (guitarra), Mike Mesaros (baixo) e tendo à frente o cantor/compositor/guitarrista Pat DiNizio — parece ter saído de New Jersey com o intuito de resgatar a vitalidade do som dos *sixties*, mas dentro de uma abordagem estritamente pessoal. Lógico que os maiores méritos disto decorrem das canções de DiNizio, melodias que evocam a simplicidade, ao mesmo tempo que mantêm sutis nuances e refrões "grudados". Assim, desde a abertura com "Only a Memory" até o final com a poderosa faixa-título, GREEN THOUGHTS reafirma o talento de DiNizio e sua total integração com a banda, a exemplo do LP anterior ESPECIALLY FOR YOU (1987) e de seus dois EPs predecessores. Atenção fãs dos Stones, Who, Kinks, Byrds e tantos outros:
this album is especially for you.

Ainda no terreno das recorrências aos anos 60, foi lançado pela EMI Odeon o mais recente álbum do XTC, o duplo ORANGES & LEMONS. Um dos nomes mais representativos da new wave londrina, o grupo — do qual os únicos remanescentes da formação original são o guitarrista Andy Partridge e o baixista Colin Moulding — agora se reduz a um trio (com a presença do guitarrista Dave Gregory, que substituiu o tecladista Barry Andrews) e mais Pat Mastelotto como baterista convidado. E, apesar de tornar explícita uma referência que o acompanhava de maneira dissimulada desde o início da carreira — ou seja, os Beatles —, o XTC conseguiu uma releitura de inusitada inspiração, especialmente da fase psicodélica do *fab four*.

Desde o desenho da capa, passando pelas linhas instrumentais e os vocais, até o uso perfeitamente adequado da tecnologia atual de estúdio, Partridge, Moulding & Cia. elaboraram um belo trabalho de reavaliação de suas influências do psicodelismo e, se não fizeram um álbum brilhante, mostraram uma força e competência que ficaram apenas insinuadas nos últimos discos do grupo.

Celso Pucci

PROMOÇÃO SIGUE SIGUE SPUTNIK

Resultado dos ganhadores da promoção EMI/Odeon Revista Bizz (Sigue Sigue Sputnik)
Os ganhadores do Rio devem se dirigir à Rua da Matriz 40/201 (Botafogo) e procurar Ronaldo
Os de São Paulo devem procurar a EMI/São Paulo na Av. Paulista 1499/sala 1201 (12º andar)
Os demais receberão pelo correio

RIO DE JANEIRO (CAPITAL)
Rosaldo da Silva Elias
Valmis Lopes da Paz
Mauro Limeira
Carlos Alberto V. Gonçalves
André Costa e Silva
Ivan Luiz Pimentel Ventura
Oseas Luiz Gonçalves
Gilberto Leite de Castro
Luiz Carlos Rosa
Vera Pacheco
Gustavo de Azevedo Reis

RIO DE JANEIRO (INTERIOR)
José Carlos de Oliveira — São Gonçalo
Pierre Ferreira — Belford Roxo

SÃO PAULO (CAPITAL)
Osmar da Silva Aparecido
Adriana Ximenes
Paulo S. Brascaglieri
Flavio W. dos Santos
Marco Antonio Rossa Leme
Esio J. de L. Júnior
Maurício C. Baptista da Costa
Rômulo Paulo Merino
Cíntia Regina da Silva
Ruth Miye Sato
Roberto Seife
Clereh A. Mariano

SÃO PAULO (INTERIOR)
Marcelo Velasano — Ribeirão Preto
Daniel Gurra — Guarulhos
Luciano Silvestre M. Lima — Santos
Ricardo Rodrigues — Santos

MATO GROSSO
Marcelo Bertulio de Lima — Cuiabá

MATO GROSSO DO SUL
Valdecy B. da Silva — Campo Grande

RIO GRANDE DO NORTE
Sérvanio Claro de Oliveira — Natal

PARÁ
Osvaldo Raulo de Souza — Belém

DISTRITO FEDERAL
Sra. Luís Carlos Bastos — Brasília
Cac. Maria Sassi — Brasília
José Fábio Silva Rodrigues — Taguatinga
Wanderley Marques dos Reis — Taguatinga

MINAS GERAIS
Túlio Marco Soares Carvalho — Belo Horizonte
Sérgio P. Rodrigues — Belo Horizonte

PARANÁ
George Nabarian — Curitiba
Carlos Roque Seixas — Curitiba
Sandro Probst — Curitiba

SANTA CATARINA
Jorge Luis Soares — Florianópolis
Marcos Sérgio Machado — Florianópolis
Giovanna Tomfelde — Pacaraí
José Augusto Meier Cochinski — Lages

BAHIA
Marcelo de Almeida Santiago — Salvador
Eric Dias de Souza — Salvador
José André dos Santos Martins — Salvador
Edson Gomes Soares Filho — Salvador

Toda ideia sera bem recebida

FIORUCCI

CONCURSO

FIORUCCI/ANIMAL DE "COMPUTER COMICS"

A FIORUCCI pretende selecionar artistas para serem colaboradores na area de "computer comics"

Meede o rascuaho de sue ilustreceo, eo temenho de 21X28 para e redeceo de ANIMAL eos cuidedos "CONCURSO FIORUCCI/ANIMAL". O teme e: ANJOS E OUTROS ANIMAIS GENTIS DOS ANOS 90

Os escolhidos sereo coevidedos e deseevolver o trebelho no nosso computedor grefico,com e eosse aperedore

Os eutores geeherec premios em roupe e os trebelhos eo ANIMAL, como enuecios de FIORUCCI Os criterios sao:

quelidede ertistice

e adaquecao ao teme

Os trebelhos sereo escolhidos pela FIORUCCI E ANIMAL

ENDERECO DA ANIMAL RUA CLODOMIRO AMAZONAS 1169 LJ 23 CEP 34557

KEBRA em MORTO DE RIR!
POR JANO E TRAMBER 79
KEBRA É PERSEGUIDO POR UMA GANG INIMIGA EM UMA RUA SOMBRIA!
WARGL! TENHO QUE DAR O FORA RAPIDINHO!
VOU QUEBRAR A TUA CARA!!! VOCÊ MEXEU COM A MINHA TRIBO!
TCHAUZINHO! A FESTINHA TAVA MUITO BOA, MAS EU TENHO UM ENCONTRO COM UMA DAMA
VRO
É MELHOR VOCÊ SEGUIR AQUELE FILHO DA PUTA!
VAI LOGO CARAMBA!
QUE FOI? TÁ NERVOSINHO, É?
BING!
KRASH!
ESBORRACHE-OS!
MAS?
ELES VÃO ME MATAR
OH! É DURO!
GA!
MATADOURO
?!
QUIDÊ? QUIDÊ??
GRR ELE ESCAPOU
?
WAH! VAMOS DETONAR ESSA VELHA NO LUGAR DO KEBRA!!
SIM!! SIM!
MAS SERÁ POSSÍVEL QUE ISSO NUNCA CHEGA AO
FIM

Como é intenção dessa seção ignorar fronteiras, faremos uma lista com alguns fanzines que tiramos da **MAXIMUMROCKNROLL**.

FACTSHEET FIVE (6 Arizona Ave / Rensselaer NY 12144-4502/USA) — Publicação que é a melhor (segundo o MRR) documentação de publicações independentes de todos os tipos e temas.

CHEMICAL WARFARE (28 Bellevue Dr / Lenby Leicester LE2 4HA / Inglaterra) — Entrevistas (HDD, Napalm Death, Culture Shock), resenhas e fotos. Visual limpo e interessante.

STRYCHNINE (Flying Records / Via S. Sbasto 25 / 80123 Napoli / Itália) — Informativo, vem com um flexi disc.

STORM WARNING (4710 University Way NE 1612 / Seattle WA 98105 / USA) — Artigos políticos e notícias sobre ações anti-bélicas.

PURO FINCHE RUIDO (Miguel Angel Cortes O. / Apdo 17 806 / G.P. 11410 Mexico DF / Mexico) — Entrevistas (Anarchus, Psycho Sm Yeast e Girls), fotos e artigos.

SCRAP (5-A Fasco St. Tonsuye / Malabon Met Mla 1404 / Philippines) — Uma visão da cena filipina. Bandas: V.O.D., Discant X e M.A.D.

PHOTO STATIC (911 North Dodge St. / Iowa City IA 52245 / USA) — Arte xerocada, ficção política, artigos, resenhas e notícias. Arte e política. **BBU** (23225 Dunh N Dr / Moreno Valley CA 52388 / USA)

MAXIMUMROCKNROLL (P.O. Box 288 / Berkeley CA 94701 / USA) — É um tradicional (está no número 72) fanzine mensal de punk rock e afins. Tem uma porrada de páginas em papel jornal, rodado em off set e produzido num Macintosh com uma impressora a laser. Várias seções com entrevistas, etc. muito legal.

BAT COBALT: R. Conde de Afonso Celso, 131, 104, 22461, Rio de Janeiro, RJ — Zine informativo do Marco Donida e editado pela Sphinx Nuclear Fanzine.

TCHÊ: R. Oswaldo Aranha, 60, 94800, Alvorada, RS — Nº 9, 1/2 ofício, 48 págs. Quadrinhos e divulgação de HQ nacional. Entrevista com Ohlisau.

BURACO NEGRO: R. Pref. Brasílio Ribas, 389, 84010, Ponta Grossa, PR — Nº 1, 1/2 ofício, 44 págs. Quadrinhos do editor, o Erickson, textos variados e uma pirataação do Mozart Couto.

TEMPO LIVRE: R. Bagé, 402, 09550, Sto. André, SP — Informativo do grupo Tempo Livre de Quadrinhos que divulga os artistas de Sto. André e novidades do quadrinho nacional.

MITUS: R. Cidade de Campos, 461, c 2, 24130, São Gonçalo, RJ — Nº 1, ofício, 24 págs. Informativo de DC, Marvel etc. Bons textos.

LSD: R. Uruguai, 259/403, 20510, Rio de Janeiro, RJ — Nº 1, ofício, 80 págs. Quadrinhos e mais quadrinhos. Destaque para a entrevista com o Olelauo (ele deve ser o herói dos fanzineiros não sem motivo) e a história do Dumal.

MURIÇOCA: R. Angelo Capuchno, 53, 02377, São Paulo, SP — Nº 4, 1/2 ofício, 20 págs. Com capa em 4 cores, você escolhe: uma laranja, azul, verde. Quadrinhos, Quadrinhos é quadrinho.

LIXO e O MESMO QUADRINHO: Av. Washington Luís, 5744, 41, 04126, São Paulo, SP — Os dois são feitos pelo Werner, o saxofonista de Hamlet. O Lixo é de quadrinhos com críticas etc. (inclusive saiu um Lixo Especial inteiramente sobre o Tutan). Texto muito bom. O O Mesmo Quadrinho é um fanzine que se especializa em publicar histórias com só um quadrinho que se repete na história inteira. É o nó de...

NOVO HUMANÓIDE: R. Marechal Floriano, 385/Loja, 96200, Rio Grande, RS — Nº 1 e 2, ofício, 32 págs. Num MF pesado ou de destaque para o artista X-TRO. O texto cometia nas capas, mas a melhor maneira de resolvê-los é lendo o Novo Humanóide, que é uma publicação que veicula a produção de estúdio. Vale a pena conhecer o X-TRO.

HUMOR SAPIENS: Av. Almirante Barroso, 3654, 202, 66000, Belém, PA — Nº 1, 1/2 ofício, 28 págs. Humor Sapiens é um sopro de bom humor. Humor infame e quadrinhos.

TATTOO COMICS: Av. Eng. Armando de Arruda Pereira, 3193, 04309, São Paulo, SP — Nº 1, 1/2 ofício, 15 págs. Enfim o 1º nº deste belo fanzine. Novos quadrinhos etc. Lançamento do grande concurso do The Chungs.

A MUSCA: Rua Correia Dutra, 99, 309, 22210, Rio de Janeiro, RJ — Era uma revista udigrudi daquelas que existiam nos anos 70, que agora quer renascer e se integrar aos fanzines. Muita gente boa colaborava nesta revista e os dois primeiros nºs você ainda pode conseguir escrevendo para o Walter Luís, no endereço acima.

OFENSA e PORCO ESPINHO: Cx. Postal 28525, 21830, Rio de Janeiro, RJ — Acarquistas querem sacudir o mundo. De uma forca. As tiras da dupla Dudu di Rude são muito boas.

PÉROLAS AOS POLKOS & ERDEIROS DO AZAR: Cx. Postal 1118, 80000, Curitiba, PR — São dois fanzines em formato de revista, sendo que um deles é um poster. É uma pechincha. Mais uma produção DDIÁRIO. Esta marca garante a qualidade.

MARCHA VERDE: Cx. Postal 15023, 80531, Curitiba, PR — Nºs 10 e 11, tabloide. A marcha continua. Não é exatamente um fanzine, mas com certeza deve ser feito por fanáticos. Papo sério.

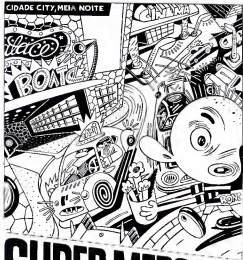
MISSIONÁRIOS: Cx. Postal 1072, 80001, Curitiba, PR — Divulgadores da banda de mesmo nome, vem ... Lois e nose.

ROCK e ROLL NEWS: Cx. Postal 10168, 70001, Brasília, DF — Nº 18, ofício, 12 págs. Realmente uma ... de B. Especial do Arnaldo Ba...

...998: Cx. Postal 20.909, 01499, São Paulo, SP — Nº 4, ofício, 4 págs. Os ... Negras pedem desculpas, desculpas e mais desculpas pelo atraso, mas ... com sua cara impressa, o ... do Clube dos MN.

BOLETIM CENAPI (novo endereço): Cx. Postal 56027, 22290, Rio de Janeiro, RJ — Nº 4, ofício, 14 págs. Continua dando um apanhado nas publicações independentes, com ênfase na poesia; estão elaborando um catálogo de imprensa alternativa. Informe-se.

CENTAURO SEM CABEÇA: Cx. Postal 535, 49001, Aracaju, SE — Nº 6, 1/2 ofício, 22 págs. Produção libertária, apresenta um material variado e bom. Já existe há uns bons anos.

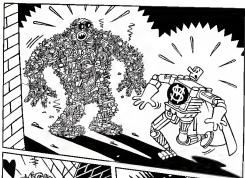
Nem mocinho,
nem bandido...
guitarras Dolphin
DOLPHIN
CEP 04447
São Paulo, SP.

CIDADE CITY, MEIA NOITE
CINEMA
BOATE
TAXI
RONC
SUPER MERCADO
ROTEIRO: ADÃO ITURRUSGARAI DESENHO: JACA

PERTO DALI, NUM TERRENO BALDIO...
PROIBIDO DEPOSITAR LIXO NESTE LOCAL
OH, NÃO!
GRRR

GR
NÃO! POR FAVOR! EU SOU APENAS UMA CRIANÇA!
CIDADE CITY JÁ NÃO ERA MAIS A MESMA. ERA O QUINTO ASSASSINATO SÓ NESTA SEMANA...
POLÍCIA
SE VOCÊ CONTINUAR ESSA LOROTA, VAI SER PRESA COMO SUSPEITA!
SEU GUARDA! EU VI TUDO!! ERA UM MONTE DE LIXO AMBULANTE!

ESSE CASO SÓ PODIA SER RESOLVIDO PELO SUPERMERCADO!
SUPERMERCADO
O SUPER HERÓI DEFENSOR DO BEM E DA JUSTIÇA!
POP

SAIA DE SEU ESCONDERIJO, ASSASSINO COVARDE!
CHAMOU, ROSTO DE BABY JOHNSON?

PLUF

A POPULAÇÃO AGRADECE, AFINAL CIDADE CITY VOLTOU AO NORMAL...
O SUPERMERCADO É O MEU HERÓI!
VOCÊ ME DEIXA COM CIÚMES!
...AFINAL, O SUPERMERCADO SABIA AGIR DA MANEIRA CERTA.
GROLSKRRRK
COMO VOCÊ DIZ COISAS SUJAS. MAS, SE VOCÊ NÃO DISSER EU NÃO GOZO!!
NÃO
RTURBE
FIM

ABULI & BERNET
PATCHULI
TÔ ATÉ O CU DE FICAR DANDO PEQUENOS GOLPES E VIVER SEMPRE NA MERDA! TEMOS QUE DAR UM GRANDE GOLPE, CARAS!
GEGÊ VOCÊ PODE ME CONSEGUIR UM CARRO PARA AMANHÃ?
SEM PROBLEMA
POSSO IR COM VOCÊS?
STUP!
NÃO PRECISAMOS DE VOCÊ. TEU PAI É UM RATO!
MAS ELE É APOSENTADO!
DÁ NA MESMA!
HEEI!!!!! ESPEREM POR MIM!

ESPERA AÍ, NANARD!
vota NO
PÔ, VOCÊ LEVOU UM TEMPÃO!
FOI VOCÊ QUE ME DEIXOU NERVOSO
TÔ DESCENDO!
QUE BOSTA DE CARRO!
2

VAMOS EMBORA ESSE PENTELHO DO PATCHULI ESTÁ VINDO PRA CÁ
ESPEREM, POR MIM! ESPEREM, POR MIM!
SCREEEEEECK
ONDE ESTAMOS INDO?
ANDA, VOCÊ VAI SABER!
SPLIT
CLICK

EI, VOCÊ! ME DÁ TEU CAIXA E SAI DAÍ! ESTAMOS COM PRESSA!
É MELHOR VOCÊS SAIREM DAQUI ANTES QUE EU TE DÊ UM CHUTE NO RABO!
O QUÊ?
GASOLINA
O QUE É QUE VOCÊ ESTÁ ESPERANDO PARA BEBER?
JÁ ESTÁ ESFRIANDO!
O QUE É QUE ELE ESTÁ FAZENDO?
OLHA ELE, ELE ESTÁ VOLTANDO.

FALHOU UM ASSALTO A UM POSTO DE GASOLINA. O FRENTISTA PÔS PARA CORRER... OS B... OS BAN... OS BANDIDOS... ELE DEC... DECLAROU QUE UM DELES ERA UM LOIRO ALTO... COM UMA CARA REPUGNANTE CHEIA DE ESPINHAS, COMO UM MONSTRO.
DEIXA VER!
MAS VOCÊ NÃO SABE LER!
ZAP
DEIXA VER, MERDA!
REPUGNANTE, EU? ESPINHAS, EU? UM MONSTRO EU?
STUP
RACK
CRASH!
VOU FERRAR ESSE CARA!!! ELE ESTÁ MORTO!
ELE TÁ FUDIDO!! EU MATO!
5

Psssst !...
LARGA DO MEU PÉ, PIVETE!
VOCÊ NÃO SABE O QUE EU TENHO?
CAI FORA, SEU PORRA!
CARALHO!
CRACK
ONDE VOCÊ ENCONTROU?
EU O PEGUEI DO MEU VELHO
ESTA CARREGADO?
O QUE VOCÊ ACHA?

EI, NANARD! NÃO É MEU!
RENFE
BARCELO
CLOT - AR
ACONTECEU O QUE TINHA QUE ACONTECER
UM MONSTRO, EU!
¡STUPI
BANG
BAN
MAS O NEGÓCIO NÃO ACABOU ALI. A POLÍCIA ESTAVA ESPERANDO
WAAAAH
WAA
BANG
BANG

ELES NÃO FALHARAM ELE TERMINOU COMO UM RATO, NUMA VALETA
WAAAH
WAAAAH
PORQUE É QUE O FRENTISTA DISSE QUE NANARD ERA UM MONSTRO? ATÉ QUE ERA BONITO! ERA DURÃO. SÓ ISSO O FRENTISTA TAMBÉM ERA UM DURÃO! MAS ELE, ELE AVISOU A POLÍCIA!
QUE PENA! MORRER COM TRÊS CHUMBOS SÓ POR TER TRATADO NANARD DE MONSTRO
QUE IDIOTA! NANARD TAMBÉM FOI IDIOTA POR TER SIDO PEGO DESSE JEITO!
OLÁ, CARAS!
ME ESPEREM!
ESPEREM POR MIM, GEGÉ, ESPEREM POR MIM!
PEER MET

André Toral
PESADELOS PARAGUAIOS
REGIÃO DO CHACO, MAIO DE 1868
TROPAS BRASILEIRAS E ALIADAS INVADEM O PARAGUAI ESMAGANDO AOS POUCOS SEU EXÉRCITO. A PROPAGANDA DE GUERRA PARAGUAIA MOSTRA OS INVASORES, ESPECIALMENTE OS BRASILEIROS COMO SE FOSSEM VERDADEIROS MONSTROS.
LÁ VAI ELE INSPECIONANDO SUAS TROPAS.

PANCHITO E BARRIOS CUIDAM DA ESCOLTA UM LITRO DE CANA PARA QUEM ACABAR COM O GENERAL BRASILEIRO!
CAVALARIA PARAGUAIA, SENHOR!

CONSEGUIMOS PASSAR PELA ESCOLTA. O GENERAL É NOSSO!
BANG!
AI!
CALMA, MUCHACHO!
?!
MADRE DE DIOS!
UFA! QUE SONHO IMPRESSIO-NANTE!
É MELHOR VOCÊ DORMIR. AMANHÃ TE-REMOS UM DIA DURO EM TUIUTI!

NUMA COLÔNIA AFRICANA
DOCTEUR
MINHA FILHA TER CRIANÇA BRANCA! VOCÊ SER ÚNICO BRANCO AQUI! VOCÊ MORRER!
EPA! VOCÊ CALMA!
EU NADA VER COM ISSO TUDO! VOCÊ OLHAR BEM! ELE SER ALBINO!!!
QUE SER NG'BINO?
BUÁ!

VOCÊ FAZER BOA PERGUNTA! VOCÊ JÁ OUVIU FALAR GENÉTICA?! POR EXEMPLO, VOCÊ TER MUITOS CARNEIROS BRANCOS... E NO ENTANTO ELES ÀS VEZES TER CARNEIROS NEGROS...
?
BUÁ!
VOCÊ ENTENDER BEM AGORA OS MISTÉRIOS DA GENÉTICA?
CROUC
CROUC
CROUC
BÉÉÉÉ
BUÁ!
EU ENTENDER... EU NÃO FALAR NADA DA MINHA FILHA, E VOCÊ NÃO FALAR NADA DE MEUS CARNEIROS...
É MAIS OU MENOS ISSO...

O MELHOR DO ROCK

★ ***THE CULT***
Em SONIC TEMPLE, THE CULT emerge com a marca furiosa e provocativa do rock clássico. Os fãs certamente vão delirar com faixas incendiárias como "FIREWOMAN" e "EDIE". Produzido por Bob Rock (Aerosmith, Bon Jovi)

★ ***XTC***
O 1º LP lançado no Brasil de uma das bandas mais conceituadas do mundo. 15 faixas em um álbum duplo, produzido por Paul Fox. Simplesmente do KCT!!!

★ ***GARY MOORE***
Ex-integrante do "Thin Lizzy", o metaleiro Moore traz seu melhor trabalho solo até hoje. Peso, melodia e muita criatividade, nos dedos ligeiros de um grande guitarrista.

ABULI & PUECH
SE CULPA WALLY! NÓS VAMOS BATER!
SEU BUNDÃO
NADA DE NOVO NO OESTE
TALVEZ MAS É MELHOR SER UM MEDROSO VIVO DO QUE UM HERÓI MORTO!
VOCÊ SABE O QUE VOCÊ É? VOCÊ É UM BEBEZÃO JOE-BIG O QUE VOCÊ É!
LÁ VEM ELE DE NOVO
CAFE
1
© Glénat

MAS EU PELO MENOS NÃO DEIXO CAIR MINHAS FERRAMENTAS, CARA! PEGA AI!
MERDA!
VOCÊ PODERIA SER MAIS DISCRETO CARA!
?
E GAROTO ELE É DE VERDADE, PALAVRA! VAI BRINCAR EM OUTRO CANTO
VERDADE?
NÃO GOSTO DESTE BURACO, WALLY. VAMOS SAIR DAQUI
FICA FRIO, JOE. VAMOS TOMAR UMA CERVEJA E DEPOIS CAIMOS FORA
JOE!
COM AS GAROTAS: VOCÊ É UM BEBEZÃO! AS GATAS TÃO A FIM D'UM CARALHO, D'UM CACETÃO. TÁ SABENDO! TEM QUE MOSTRAR. ENTENDEU!
TA LEGAL, TA LEGAL EU SOU

ESTE BURACO ESTA ME DEIXANDO MAL EMBORA
FICA FRIO CARA! ACABAMOS DE CHEGAR! GOSTO MUITO DE VOCE JOE MAS VOCÊ É UM BEBEZÃO A RUIVA POR EXEMPLO VOCE FALA COM ELA DE FILHO, NAO DA! TEM QUE MOSTRAR O CACETÃO AI TUDO BEM! É ASSIM COM AS GATAS CARA! TA MARCANDO BEBEZÃO!
EI SENHOR
VOCE DE NOVO O QUE E QUE VOCE QUER GAROTO!
VOCÊ E UM PISTOLEIRO
COMO E QUE VOCÊ SE CHAMA GAROTO?
JIMMY
EU SOU WALLY E NÃO SOU UM PISTOLEIRO OK? VAI COMER TUA PIPOCA LA FORA
VEJA ECOMO A LOIRA DE OUTRO DIA E EU DISSE BOM DIA BELEZA! BUNDA DELA!
E DAI?
E DAI QUE EU TREPEI COM ELA CARA!
É SENHOR!
SE VOCÊ NÃO É UM PISTOLEIRO PORQUE E QUE VOCÊ ESTA COM UM REVOLVER?
VOCÊ ESTA COMEÇANDO A ME ENCHER! SE EU TENHO UM REVOLVER! É PORQUE SOU VIGIA A NOITE! AGORA SAI DAQUI QUE A CONVERSA NÃO É PARA SUA IDADE!
3

PUTA MERDA!
SHERIFF
DIABO JIMMY! QUANTAS VEZES EU TENHO QUE DIZER PARA VOCÊ PRESTAR ATENÇÃO QUANDO ATRAVESSA A RUA?
TEXACO
RIFF
SHERIFF! TEM UM PISTOLEIRO NO BAR DO DAVE!!!
CHEVRON

SHERIFF
121
O QUE É QUE HÁ AGORA? A SEMANA PASSADA ERA UM CHEYENNE ARMADO DE UM TOMAHAWK. E EU ENCONTREI UM VELHO ÍNDIO VENDENDO LEMBRANCINHAS
MAS
DA OUTRA VEZ VOCÊ CONFUNDIU UM BANQUEIRO COM AL CAPONE! BANQUEIROS E GANGSTERS SÃO TUDO A MESMA COISA MAS JIMMY! VOCÊ VÊ TELEVISÃO DEMAIS!
MAS É VERDADE SHERIFF! NINGUÉM ACREDITA EM MIM AQUI! E ALÉM DO MAIS E É PRETO!!
TEM CERTEZA QUE NÃO É KING KONG? VOLTE PARA CASA ANTES QUE EU PONHA VOCÊ ATRÁS DAS GRADES!
NÃO ESTOU NEM A... NÃO É KING KONG É UM PISTOLEIRO
HAIL EQUIP
121
POC!

FONHA ISSO NA TUA CABEÇA! VOCÊ FALA DE FILHOS COM ELAS E ELAS ACHAM VOCÊ DOIDO VOCÊ FALA DE FODA E AÍ ELAS TOPAM!
PARA COM ISSO
OLÁ KYLE
OLÁ DAVE!
OLÁ VOCÊS NÃO SÃO DAQUI CERTO?
CERTO CARA
POR ACASO VOCÊ NÃO TERIA UMA ARMA?
POR ACASO O CARALHO! SOU VIGIA EU TENHO UM REVÓLVER ASSIM COMO VOCÊ! NÃO SOU UM MOLEQUE!
CALMA A WALLY!
OK OK POSSO VER TEU PORTE?
E COM QUE DIREITO CARA? ESTAMOS NUM PAÍS LIVRE MERDA! EU NÃO FIZ NADA! SÓ PARAMOS PARA BEBER UMA CERVEJA!

ESTA AQUI E UMA CIDADE PEQUENA E NÃO QUERO TER PROBLEMAS
ATÉ MAIS TARDE
PEFF
CHEVRON
BLOM

KYLE É TAMBÉM?
CHEVRON
PUECH
ADILI
88
NÃO É
NÃO
WALLY
8

ALGO DE NOVO NO AR
No ar, vida inteligente disposta a entrar em contato com as melhores cabeças da metrópole.
FM 97. Uma rádio em sintonia permanente com o novo.
FM 97
97.7 MHz
SÃO PAULO BEST ROCK